

Asignatura: Música en la Educación Infantil
Tipo: Obligatoria de Universidad
Créditos: 4,5 (1,5T+ 3P)
Carácter: Cuatrimestral
Curso: 3º Magisterio
Especialidad: Educación Infantil
Profesora: M^a Teresa Segura López
Departamento: Didáctica de la Expresión Musical,
Plástica y Corporal
Área: Didáctica de la Expresión Musical

PROGRAMA DE
MÚSICA EN LA EDUCACIÓN
INFANTIL

Curso 2006- 2007

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia de la importancia de la Educación Musical.
- Desarrollar la voz, el sentido auditivo y el ritmo.
- Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación a través del ritmo, la danza, el movimiento corporal y la música.
- Profundizar en el verdadero sentido que debe tener la Educación Musical en la escuela.
- Utilizar la música como elemento integrador en otras áreas de conocimiento.
- Lograr un mayor acercamiento del alumnado a la Música despertándoles la sensibilidad musical, y así ofrecerles el modo de germinar, en los niños y niñas, el amor y el aprecio a la música.
- Esquematisar un orden empírico de actividades rítmicas, corporales, melódicas y auditivas ideadas para la enseñanza musical en la Educación Infantil.
- Utilizar la voz y el propio cuerpo como instrumentos de representación y comunicación musical y dramática, y contribuir con ello al equilibrio afectivo y la relación con los otros.
- Conocer y estudiar el desarrollo normativo de la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.) y el currículum de Educación Infantil.
- Hacer un estudio comparativo entre la L.O.G.S.E. y la nueva Ley Orgánica de Educación (L.O.E.)
- Conseguir realizar programaciones de aula en las que la Música se utilice como eje globalizador.
- Conseguir, a través de una educación musical intercultural, enriquecernos todos conociendo las diferentes culturas, aprendiendo a valorar y respetar sus tradiciones y costumbres.
- Fomentar la música como elemento integrador y potenciador de valores.

CONTENIDOS (programa teórico y práctico):

TEMA 1: LA AUDICIÓN MUSICAL.

- 1.1. El desarrollo de la sensorialidad auditiva.
- 1.2. Los sonidos de animales, humanos, de la naturaleza, de la ciudad,...Reconocimiento.
- 1.3. Los instrumentos musicales. Reconocimiento.
- 1.4. La audición musical activa. Apreciación Musical. Análisis.
- 1.5. Discriminación auditiva. Repertorio de audiciones.
- 1.6. La audición musical. Aplicaciones didácticas.

TEMA 2: RITMO Y MOVIMIENTO.

- 2.1. El sentido rítmico en el niño y en la niña.
- 2.2. El ritmo y los movimientos corporales.
- 2.3. Ritmo y lenguaje.
- 2.4. La danza en la escuela. Coreografías básicas.
- 2.5. El cuerpo como instrumento: la percusión corporal.

TEMA 3: LA CANCIÓN INFANTIL.

- 3.1. Criterios para analizar, adaptar y seleccionar el repertorio de canciones.
- 3.2. La canción como recurso globalizador.
- 3.3. El proceso de enseñanza-aprendizaje de las canciones.
- 3.4. Crear canciones.

TEMA 4: LA MÚSICA COMO EJE GLOBALIZADOR EN EL AULA DE INFANTIL.

TEMA 5: EL CUENTO MUSICAL COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA.

TEMA 6: EDUCACIÓN MUSICAL, ESCUELA Y DIVERSIDAD CULTURAL.

TEMA 7: DESARROLLO NORMATIVO DE LA L.O.E.: EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

- 6.1. La Expresión Musical en la Educación Infantil.
- 6.2. Principios metodológicos de la etapa.
- 6.3. Contenidos, objetivos, organización en ciclos, secuenciación,...

TEMA 8: ESTUDIO COMPARATIVO ENTRE LA L.O.G.S.E. Y LA NUEVA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (L.O.E.).

TEMA 9: LA METODOLOGÍA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

TEMA 10: CONCEPCIÓN DE LA PROGRAMACIÓN DE AULA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

LA UNIDAD DIDÁCTICA GLOBALIZADA COMO ALTERNATIVA E INSTRUMENTO DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA.

TEMA 11: RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICO MUSICALES.

METODOLOGÍA:

Partiendo de los principios psicopedagógicos de la educación musical escolar, la metodología ha de ser activa, participativa, globalizadora, constructiva, investigadora, vivenciada, creativa, interdisciplinar,... En las clases se realizarán ejercicios y actividades individuales y grupales, en los que se aplicarán los contenidos del programa con un criterio globalizador. Se buscará siempre la conceptualización de las experiencias vividas y compartidas en clase y la interrelación de los contenidos de la asignatura.

Los contenidos del programa se completarán con trabajos individuales o en grupos y serán expuestos en clase.

Debido a las características de esta asignatura y a su enfoque globalizador, los contenidos de ésta se trabajarán de forma simultánea y globalizada.

ACTIVIDADES Y EVALUACIÓN:

Tipo de evaluación: formativa, continua y global.

Para la evaluación de la asignatura se tendrán en cuenta los siguientes apartados:

- 1.- Asistencia a clases, seminarios, tutorías y conciertos (un concierto obligatorio) con actitud de interés y participación.
- 2.- Observación sistemática y continua de la participación del alumnado en clase.
- 3.- Examen teórico (sobre temas relacionados con la educación musical en infantil y basado en el temario) y práctico (canciones; elaboración de un pequeño Cancionero y cómo trabajarlo) sobre los contenidos del programa.

4.- Elaboración de trabajos individuales y grupales. Los trabajos se expondrán en clase.

5.- Para la calificación global de la asignatura será necesario haber superado cada uno de los apartados anteriores.

TRABAJOS INDIVIDUALES

- Diseñar una Unidad Didáctica globalizada siendo el eje vertebrador la música.

Fecha de entrega: 25 de enero de 2007.

- Trabajo sobre la LOE.
- Memoria/Diario sobre todas las actividades realizadas en el aula.

Fecha de entrega : Se entregará el día del examen final (convocatoria de febrero).

TRABAJOS GRUPALES (pequeño grupo/gran grupo)

- Cómo trabajar una canción en el aula de infantil. Para este trabajo tendremos en cuenta el proceso de enseñanza-aprendizaje de una canción y podremos utilizar todos los recursos didácticos necesarios para motivar y globalizar (por ejemplo: cuentos relacionados con el tema de la canción, realización de materiales plásticos, musicogramas,...)

Fecha de entrega: 22 de noviembre de 2006.

Fecha de exposición: 13 y 14 de diciembre de 2006.

- Trabajo de Diversidad Cultural/Interculturalidad.

1. Elaboración teórica del trabajo.

2. Enfoque del trabajo a Educación Infantil.

Fecha de entrega y exposición: 17 y 18 de enero de 2007.

- Cuento Musical.

- Cómo trabajar, con los niños y las niñas de educación infantil, los instrumentos musicales (por familias), la orquesta sinfónica, la banda y la música de cámara.

CÓMPUTO DE HORAS

HORAS PRESENCIALES/AÑO 31,5		HORAS NO PRESENCIALES/AÑO 81			
Horas Teóricas/año 10,5	Horas Prácticas/año 21	Estudio Teoría/año 15,75	Estudio Prácticas/año 15,75	Evaluación/año 28,12	Trabajos/a 21,38

MATERIALES:

- Recursos y materiales didácticos.
- Instrumental Orff.
- Construcción de instrumentos y material sonoro.
- Instrumentos.
- Material audio-visual: CDS, vídeos, grabaciones, películas, etc.
- Repertorio de canciones, audiciones, danzas, cuentos musicales, juegos,... debidamente secuenciado y adaptado a las propuestas metodológicas propias de la Educación Infantil
- Material reprográfico.
- Equipo reproductor.
- Referencias bibliográficas.
- Estudio y análisis de la bibliografía recomendada.
- El aula de Música.

BIBLIOGRAFÍA:

Agosti-Gherban, C. y Rapp-Hess, C. (1988). *El niño, el mundo sonoro y la música*. Alcoy: Marfil.

Albaugh, S. (1995). *Música en la escuela y Guía del profesor*. Santiago: Tórculo.

Alsina, P. (1999). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.

Aronoff, F.W. (1974). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Ricordi.

AA.VV. (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.

Bachmann, M.-L. (1998). *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.

Bernal, J. y Calvo, M.L. (2000). *Didáctica de la Música. La Expresión Musical en la Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.

Conde Caveda, J.L., Viciano Garófano, V. y Calvo Niño, M.L. (1999). *Nuevas canciones infantiles de siempre. Propuesta para la globalización de los contenidos expresivos en Educación Infantil y Primaria*. Archidona: Aljibe.

Copland, A. (1988). *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.

Cateura, M. (1983). *Música en Preescolar*. Barcelona: Daimón.

Delalande, F. (1995). *La Música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.

Despins, J.P. (1994). *La música y el cerebro*. Barcelona: Gedisa.

Frega, A.L. (1996). *Música para maestros*. Barcelona: Graó.

Fridman, R. (1988). *El nacimiento de la inteligencia musical*. Buenos Aires: Guadalupe.

Gervilla, A. (1986). *La creatividad en el aula*. Málaga: Innovare.

Hargreaves, D.J. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.

Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: Ricordi.

- Hemsey de Gainza, V. (1997). *La transformación de la educación musical a las puertas del siglo XXI*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández Moreno, A. (1993). *Música para niños*. Madrid: Siglo XXI.
- Küntzel-Hansen, M. (1981). *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Médica Técnica.
- Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*. Madrid: Visor.
- Lorente, R. (1980). *Expresión musical en preescolar y ciclo preparatorio*. Madrid: Narcea.
- Maneveau, G. (1993). *Música y educación*. Madrid: Rialp.
- M.E.C. (1989). *Diseño Curricular Base para la Educación Infantil*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1990). *Ley Orgánica General del Sistema Educativo*. Madrid: Autor.
- M.E.C. (1992). *Educación Infantil (Cajas Rojas)*. Madrid: Autor.
- M.E.C.D. (2003). Real Decreto 828/2003, de 27 de junio, por el que se establecen los aspectos educativos básicos de la Educación Preescolar (BOE 1 de julio de 2003).
- M.E.C. (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*.
- Moreno, L.V. y Müller G., A. (2000). *La Música en el Aula. Globalización y Programación*. Sevilla: Mad.
- Müller G., A. y Moreno, L.V. (2000). *La Canción y los instrumentos. Didáctica y metodologías en la Educación Musical*. Sevilla: Mad.
- Murray Schafer, R. (1984). *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Murray Schafer, R. (1994). *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías musicales abiertas.
- Oriol, N. y Parra, J.M. (1979). *La expresión musical en la educación básica*. Madrid: Alpuerto.

San José Huguet, V. (1997). *Didáctica de la educación musical para maestros*. Valencia: Piles.

Swanwick, K. (1991). *Música, pensamiento y educación*. Madrid: Morata.

Vivanco, P. (1986). *Exploremos el sonido*. Buenos Aires: Ricordi.

Ward, J. (1964). *Método Ward*. Bélgica: Desclée.

Willems, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: Eudeba.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Willems, E. (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.

Wuytack, J. (1996). *Audición Musical Activa. Libro del Profesor*. Portugal: Asociación Wuytack de Pedagogía Musical.

Páginas web relacionadas con la asignatura:

www.xtec.es

presencias.net

www.doslourdes.net

www.ude.es

80.34.38.142

www.filomusica.com

www.educacioninfantil.com

www.musicaparatodos.net

www.estimulos.net

www.aulodia.com

www.pipoclub.com

www.google.com

www.mundobso.com

www.buscacine.com

www.cinebso.com

www.culturalianet.com

www.m-audio.com

www.loresdelsith.net

www.nostromod

es.wikipedia.org/wiki/orquesta

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

www.educaret.net

<http://www.mailxmail.com/curso/excelencia/orquesta/capitulo20.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/cuerdafrotada.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/percusion.htm>

<http://usuarios.lycos.es/guiaudicion/instrumentos.htm>

<http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/maderas.htm>

<http://www.canalok.com/musica/instrumentos/metales.htm>

<http://perso.wanadoo.es/alicioortega/orquesta.htm>

www.canalsocial.net/GER/ficha_GER.asp?id=10103&cat=musica - 44k

tcp.averroes.cica.es/~14700596/departamentos/dpto_mus-cont.htm - 23k -